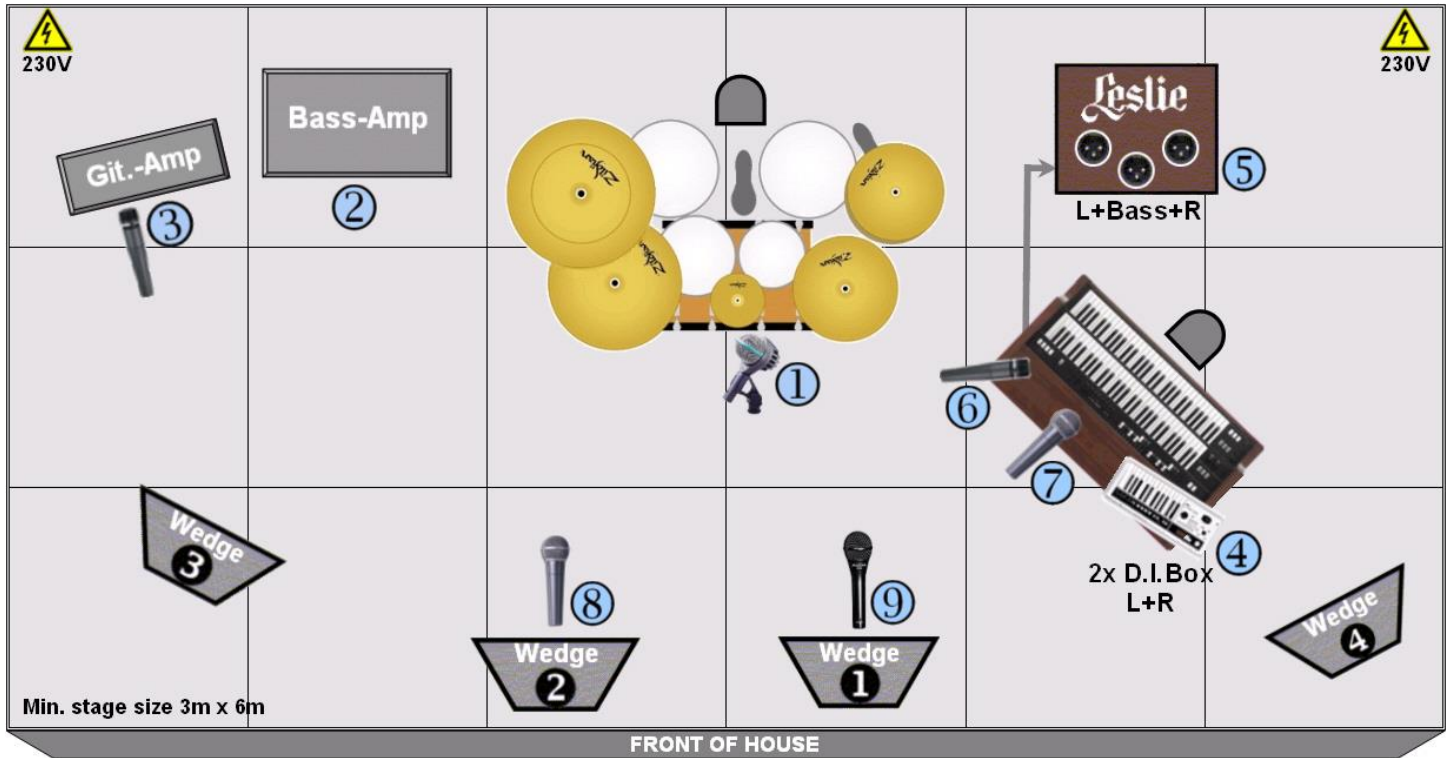


Stage Plan



	CH	SOURCE	MIC / OUT	Connect	Insert
①	1	Drums: Kick Drum	(eigenes Mik vorhanden)	XLR	
	2	Drums: Overhead left	(kein eigenes Mik vorhanden)	XLR	Phantom Pwr.
	3	Drums: Overhead right	(kein eigenes Mik vorhanden)	XLR	Phantom Pwr.
	4	Drums: Snare	(kein eigenes Mik vorhanden)		
	5	Drums: Hi-Hat	(kein eigenes Mik vorhanden)		
	6	Drums: Tom 1	(kein eigenes Mik vorhanden)		
	7	Drums: Tom 2	(kein eigenes Mik vorhanden)		
	8	Drums: Tom 3	(kein eigenes Mik vorhanden)		
②	9	Bass-Amp	balanced out (XLR)	XLR	
③	10	Lead Guitar-Amp	SM57	XLR	
④	11	Keyboard left	direct out	D.I.BOX	PAN left
	12	Keyboard right	direct out	D.I.BOX	PAN right
⑤	13	Organ Leslie left	Sennheiser e604 (eingebaut)	XLR	PAN left
	14	Organ Leslie bass	Sennheiser e604 (eingebaut)	XLR	PAN center
	15	Organ Leslie right	Sennheiser e604 (eingebaut)	XLR	PAN right
⑥	16	Bluesharp	Shure SM57	XLR	
⑦	17	Backing Vocal male	Shure SM58 (eigener Mic-Ständer)	XLR	
⑧	18	Lead Vocal female	Shure Beta 58 (eigener Mic-Ständer)	XLR	Compressor
⑨	19	Lead Vocal male	Audix OM5 Dynamic (eigener Mic-Ständer)	XLR (Wireless!)	Compressor

Line-Up:

Pat	Lead Vocals male	
Joy	Lead Vocals female	
Paul	Backing Vocals male	
	Blues-Harp	
	Orgel	Hammond SK2 – Egnater Head – Leslie 145
	Keyboard	Hammond SK2 (stereo-out)
Peter	Guitar	Gibson/Fender – Peavey Delta Blues 210
Bruno	Bass-Guitar	Fender – Ampeq SVT450 (balanced out)
Kevin	Drums	

D.I.Boxen:

2 D.I.Boxen für Keyboard Stereo-Output vorhanden

Drums:

Bei Club-Gigs (mit eigener PA) werden nur Kick-Drum und Overheads abgenommen.

Bass:

Balanced out: Pad 20dB einschalten. Pre EQ.

Guitar:

Die Guitar-Box wird mit einem SM57 abgenommen.

Leslie Abnahme (vollständig eingebaut):

Die Leslie-Box wird mit drei Mikrofonen abgenommen und kann mit normalen XLR-Kabeln angeschlossen werden.

- Der Hochtontreiber (höher 300 Hz) wird mit zwei Mikros abgenommen (Buchsenbezeichnung: Links/Rechts).

- Der Subwoofer (tiefer 300Hz) wird mit einem Mikro abgenommen (Buchsenbezeichnung: Bass)

Drei passende XLR-Kabel (6m) sind vorhanden (Bezeichnung: Links/Bass/Rechts).

Wireless:

Das Mikro des Lead-Sängers wird wireless angeschlossen. Mikro, Sender und Empfänger sind vorhanden.

- Mikro: Audix OM5 Dynamic

- Empfänger: Audix RAD360, 782-806 MHz

Belegte Frequenz:

Während dem Gig:

Wenn Veränderungen der Orgel/Keys-Lautstärke unbedingt nötig sein sollten, dann nur am Kanalfader und niemals im Monitorweg!

Monitoring:

Weg		Monitor-Mix
①	Pat (In-Ear)	Mix
②	Joy (In-Ear)	Mix
③	Peter/Bruno/Kevin	Vox, Harp, Orgel und Keys
④	Paul	Vox, Harp, Guitar und Keys (möglichst wenig)