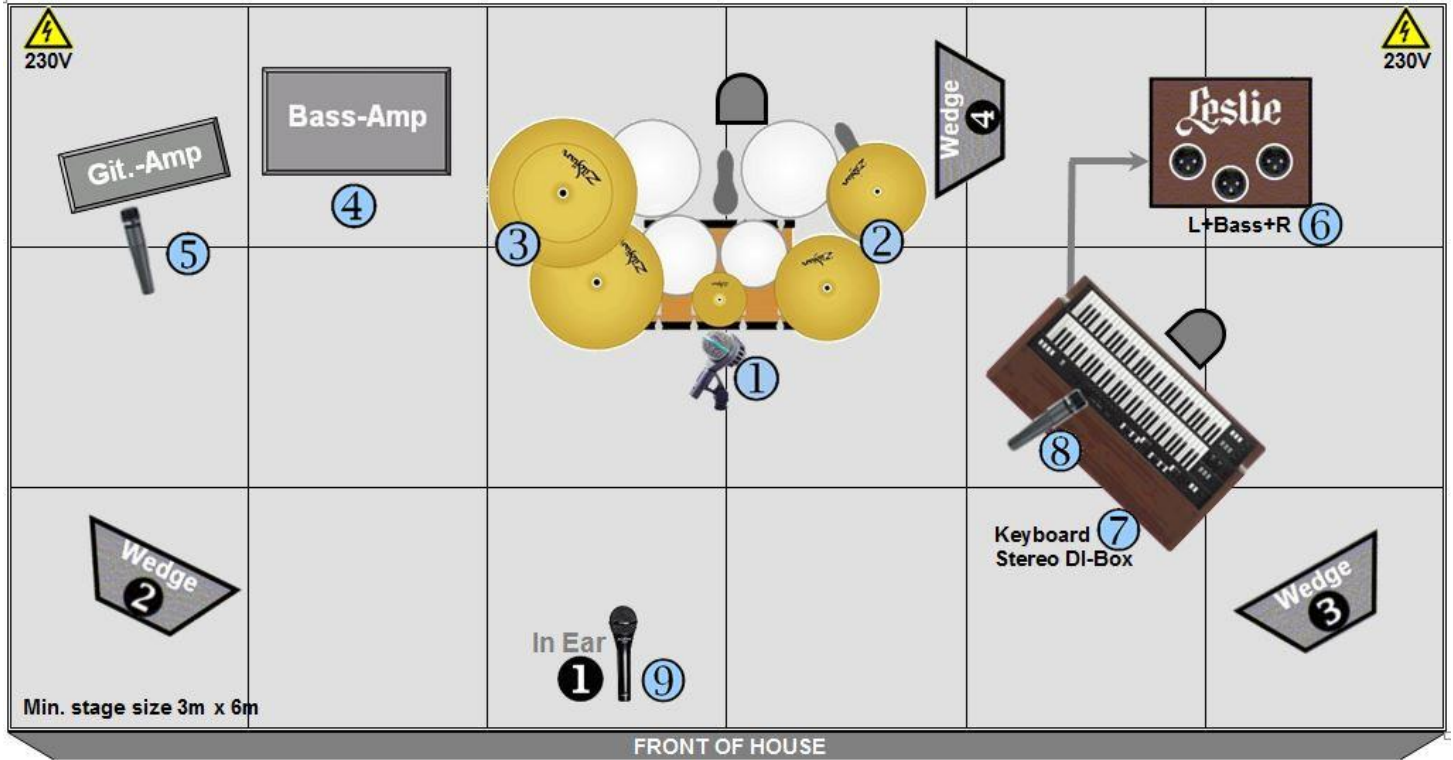


Stage Plan



	CH	SOURCE	MIC / OUT	Connect	Insert
①	1	Drums: Kick Drum	(Mic vorhanden)	XLR	
②	2	Drums: Overhead left	(kein eigenes Mic vorhanden)	XLR	Phantom Pwr.
③	3	Drums: Overhead right	(kein eigenes Mic vorhanden)	XLR	Phantom Pwr.
	4	Drums: Snare	(kein eigenes Mic vorhanden)		
	5	Drums: Hi-Hat	(kein eigenes Mic vorhanden)		
	6	Drums: Tom 1	(kein eigenes Mic vorhanden)		
	7	Drums: Tom 2	(kein eigenes Mic vorhanden)		
	8	Drums: Tom 3	(kein eigenes Mic vorhanden)		
④	9	Bass-Amp	balanced out (XLR)	XLR	
⑤	10	Lead Guitar-Amp	Shure SM57	XLR	
⑥	11	Organ Leslie left	Sennheiser e604 (eingebaut)	XLR	PAN 10
	12	Organ Leslie bass	Sennheiser e604 (eingebaut)	XLR	PAN 12
	13	Organ Leslie right	Sennheiser e604 (eingebaut)	XLR	PAN 02
⑦	14	Keyboard left	direct out (D.I.BOX vorhanden)	XLR	PAN 10
	15	Keyboard right	direct out (D.I.BOX vorhanden)	XLR	PAN 02
⑧	16	Bluesharp/Vocal male	Shure SM57	XLR	
⑨	17	Lead Vocal male	Audix OM5 Dynamic (eigener Mic-Ständer)	XLR (Wireless!)	Compressor

Line-Up:

Pat	Lead Vocals male	
Paul	Backing Vocals male	
	Blues-Harp	
	Orgel	Hammond SKX – Egnater Head – Leslie 145
	Keyboard	Hammond SKX (stereo-out)
Peter	Guitar	Gibson/Fender – Fender Tube Amp
Bruno	Bass-Guitar	Fender – Ampeq SVT450 (balanced out)
Urs	Drums	

D.I.Boxen:

2 D.I.Boxen für Keyboard Stereo-Output vorhanden

Drums:

Bei Club-Gigs werden nur Kick-Drum und Overheads abgenommen.

Es sind keine eigenen Overhead-Mic vorhanden!

Bass:

Balanced out: Pad 20dB einschalten. Pre EQ.

Guitar:

Die Guitar-Box wird mit einem SM57 abgenommen.

Leslie Abnahme (vollständig eingebaut):

Die Leslie-Box wird mit drei Mikrofonen abgenommen und kann mit normalen XLR-Kabeln angeschlossen werden.

- Der Hochtontreiber (höher 300 Hz) wird mit zwei Mikros abgenommen (Buchsenbezeichnung: Links/Rechts).

- Der Subwoofer (tiefer 300Hz) wird mit einem Mikro abgenommen (Buchsenbezeichnung: Bass)

Drei passende XLR-Kabel (6m) sind vorhanden (Bezeichnung: Links/Bass/Rechts).

Wireless:

Das Mikro des Lead-Sängers wird wireless angeschlossen. Mikro, Sender und Empfänger sind vorhanden.

- Mikro: ????

- Empfänger: Audix RAD360, 782-806 MHz

Belegte Frequenz:

Während dem Gig:

Wenn Veränderungen der Orgel/Keys-Lautstärke unbedingt nötig sein sollten, dann nur am Kanalfader und niemals im Monitorweg!

Monitoring:

Weg		Monitor-Mix
①	Pat (In-Ear)	Mix
②	Peter/Bruno	Vocals, Harp, Orgel und Keys
③	Paul	Vocals, Harp, Guitar und Keys
④	Urs	Vocals, Harp, Guitar und Keys (ev. Orgel)